

L'Università degli Studi di Milano
Dipartimento di Scienze dell'Antichità
Sezione di Glottologia e Orientalista, Cattedra di Sanscrito e Indologia,
organizza nell'ambito del laboratorio *L'estetica indiana attraverso le fonti testuali*
condotta dalla Dott.ssa Paola M. Rossi
la conferenza dimostrazione di

Bharatanāṭya
Teatro-danza classico indiano
a cura della Dott.ssa Lucrezia Maniscotti



Mercoledì 25 marzo alle 15.30 presso
lo Spazio SIRIN in via Vincenzo Vela 15, Milano

Originario dello stato del Tamil Nadu, lo stile Bharatanatyam pur avendo origini molto antiche, si delinea nella forma attuale solo nei primi decenni del Novecento. Caratterizzata da un controllo di tutta la muscolatura che inserisce il corpo in forme geometriche precise e stilizzate, Bharatanāṭya è conosciuto per gli intricati giochi ritmici, per la bellezza delle geometrie del corpo, ma soprattutto per la capacità di farsi teatro di narrazione dove il danzatore diventa a sua volta i personaggi delle storie mitologiche, racconti epici e poetici della cultura indiana che interpreta, così come i luoghi che descrive o i sentimenti che incarna.

Dott.ssa Lucrezia Maniscotti.

Laureatasi presso l'Università degli Studi di Milano con una tesi di Indologia. Si specializza in Bharatanāṭya presso la scuola Bharata Choodamani di Chennai diretta dal guru Padmashri Adyar K. Lakshman. Debutta al tempio Kapalishwara di Chennai nel 2009 e da allora, si esibisce e insegna regolarmente sia in India che in Italia.

www.lucreziamaniscotti.com